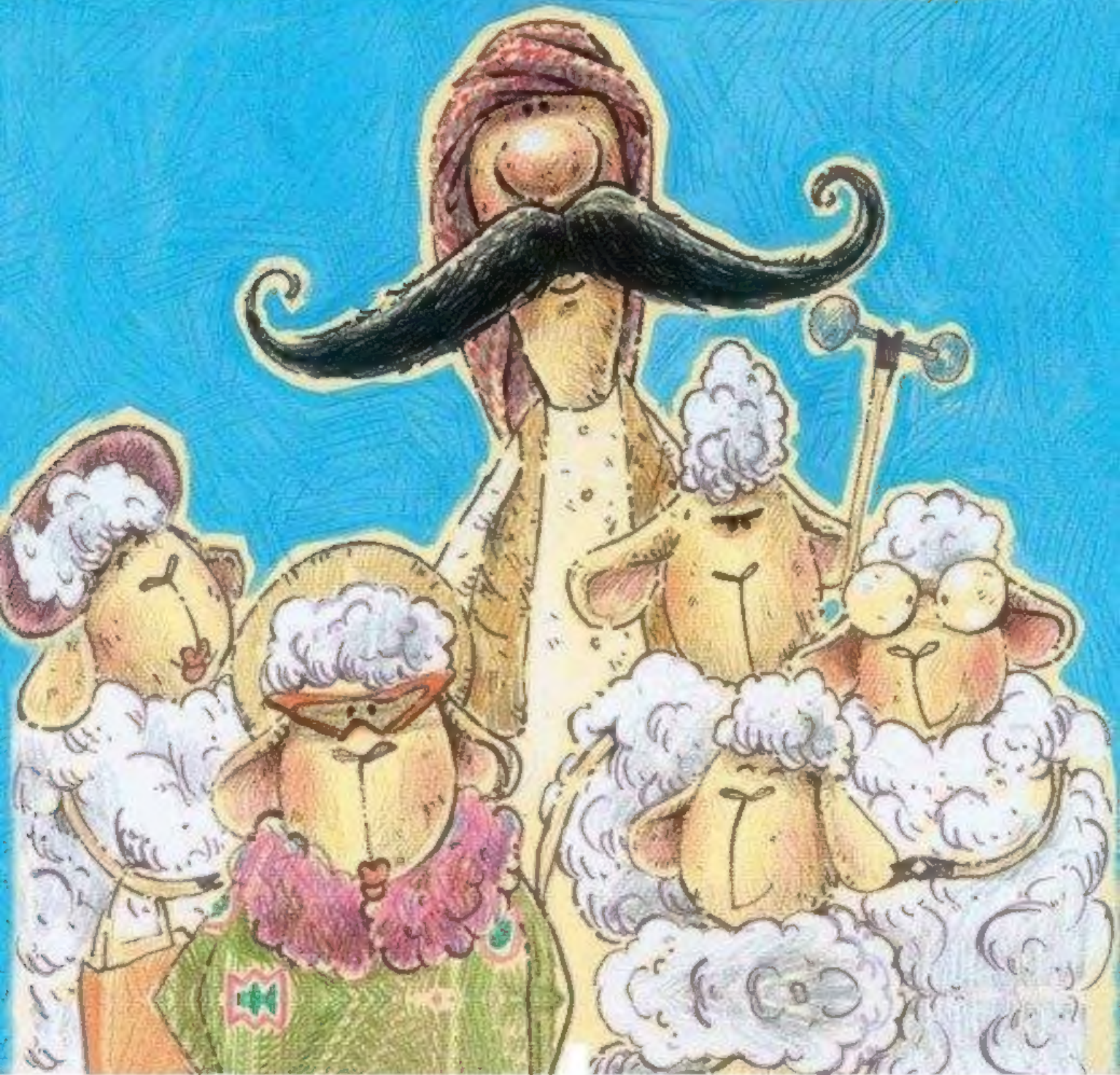


# خَرْفَانِ عَمِّي خَلْفَانِ

رسم: مايا فداوي

قصة: ميثاء الخياط





# خَرْفَانْ عَمِّي خَلْفَانْ

رسوم: مايا فداوي

قصة: ميثاء الخياط



خِرْفَانُ عَمِّي خَلْفَان...  
لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخِرْفَانِ.  
تَرْقُصُ، تَلْعَبُ فِي الْبُسْتَانِ،  
وَلَا تَنْسَى مَوْعِدَهَا مَعَ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ.





جاءَ مَوْعِدُ طَبِيبِ الْأَسْنانِ،  
وَالشَّاحِنَةُ وَصَلَتْ إِلَى الْمَكَانِ.  
أَسْرَعَ إِلَيْهَا عَمِّي خَلْفَانُ صَاعِدًا،  
وَدَخَلَتِ الْخِرْفَانُ خَلْفَهُ وَاحِدًا وَاحِدًا.





فِي عِيَادَةِ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ  
جَلَسَتِ الْخِرْفَانُ مِثْلَ الزُّوَّارِ.  
وَدَّعَاهَا عَمِّي خَلْفَانُ،  
وَخَرَجَ مِنْ غُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ.







ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرِضَةُ وَجَدَانِ،  
وَنَادَتْ عَلَى أَحَدِ الْخِرْفَانِ.  
تَقَدَّمَتْ أَوَّلًا النَّعْجَةُ بِسَبُوسَةٍ؛  
فَقَدْ شَعَرَتْ بِأَنَّ عِنْدَهَا سَوْسَةً.





جَلَسْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،  
وَفَتَحْتُ فَمَهَا لِفَحْصِ دَقِيقٍ.  
وَكَانَ هَذَا تَشْخِصَ الطَّبِيبِ...





”مِنْ خِلَالِ مِرْآةِ الْأَسْنَانِ...  
وَكَمَا يَظْهَرُ لِي... عِنْدَكَ سَوْسْتَانِ.  
وَاحِدَةً فِي الْيَمِينِ، وَوَاحِدَةً فِي الْيَسَارِ.  
تَنْظِفُهُمَا ضَرُورِيٌّ، وَلَيْسَ أَمَامَكَ خِيَارٌ.“









خَرَجْتُ بِسَبُوسَةٍ فَرَحَانَةٍ،  
تُمَامِي تَغَارِيدَ وَأَلْحَانًا؛  
فَلَمْ تَكُنْ إِزَالَةُ السُّوسَتَيْنِ  
تَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ دَقِيقَتَيْنِ.

خِرْفَانُ عَمِّي خَلْفَانُ...  
لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخِرْفَانِ.

سَالِمَةٌ  
يَا سَالَامَةً...  
رَحْمَنَا وَجِينَا  
بِالسَّالَامَةِ







ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرِضَةُ وَجَدَانِ،  
وَنَادَتْ عَلَى أَحَدِ الْخِرْفَانِ.  
وَقَفَّ بِارْتِبَاكِ الْخُرُوفِ حَلِيمٍ؛  
فَأَسْنَانُهُ بِحَاجَةٍ إِلَى تَرْمِيمٍ.







جَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،  
وَفَتَحَ فَمَهُ لِفَحْصِ دَقِيقٍ،  
وَكَانَ هَذَا تَشْخِصَ الطَّيِّبِ...





”مِنْ خِلَالِ مِرَاةِ الْأَسْنَانِ...  
أَرَى الْكَثِيرَ مِنْ عَدَمِ الْإِنْتِظَامِ؛  
فَأَسْنَانُكَ لَيْسَتْ عَلَى خَطِّ مُسْتَقِيمٍ.  
بِالتَّأَكِيدِ أَنْتَ تَحْتَاجُ إِلَى تَقْوِيمٍ.“





مَأْمَا الْخَرُوفُ حَلِيمٌ؛  
فَهُوَ لَا يَخَافُ أَسْلَاكَ التَّقْوِيمِ.  
فَتَحَ فَمَهُ لِأَخْذِ نَفْسٍ عَمِيقٍ،  
وَبَدَأَ الطَّبِيبُ عِلَاجَهُ الدَّقِيقَ.









أَي دَمْعَة  
حزن لا  
لا لا  
لا



خَرَجَ حَلِيمٌ فَرَحَانَا،  
يُمَامِيٌّ تَغَارِيدَ وَأَلْحَانَا؛  
فَتَرَكِبُ تَقْوِيمَ الْأَسْنَانِ  
لَيْسَ صَعْبًا عَلَى الْخِرْفَانِ.

خِرْفَانُ عَمِي خَلْفَان... لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخِرْفَانِ.



# مزيووونية

ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرُضَةُ وَجَدَانِ،  
وَنَادَتْ عَلَى أَحَدِ الْخِرْفَانِ.  
تَبَخُّرَتِ النَّعْجَةُ مَرْيُونَةً  
بِمِغْطِفِهَا الْأَخْضَرِ، كَأَنَّهُ الزَّيْتُونَةُ.

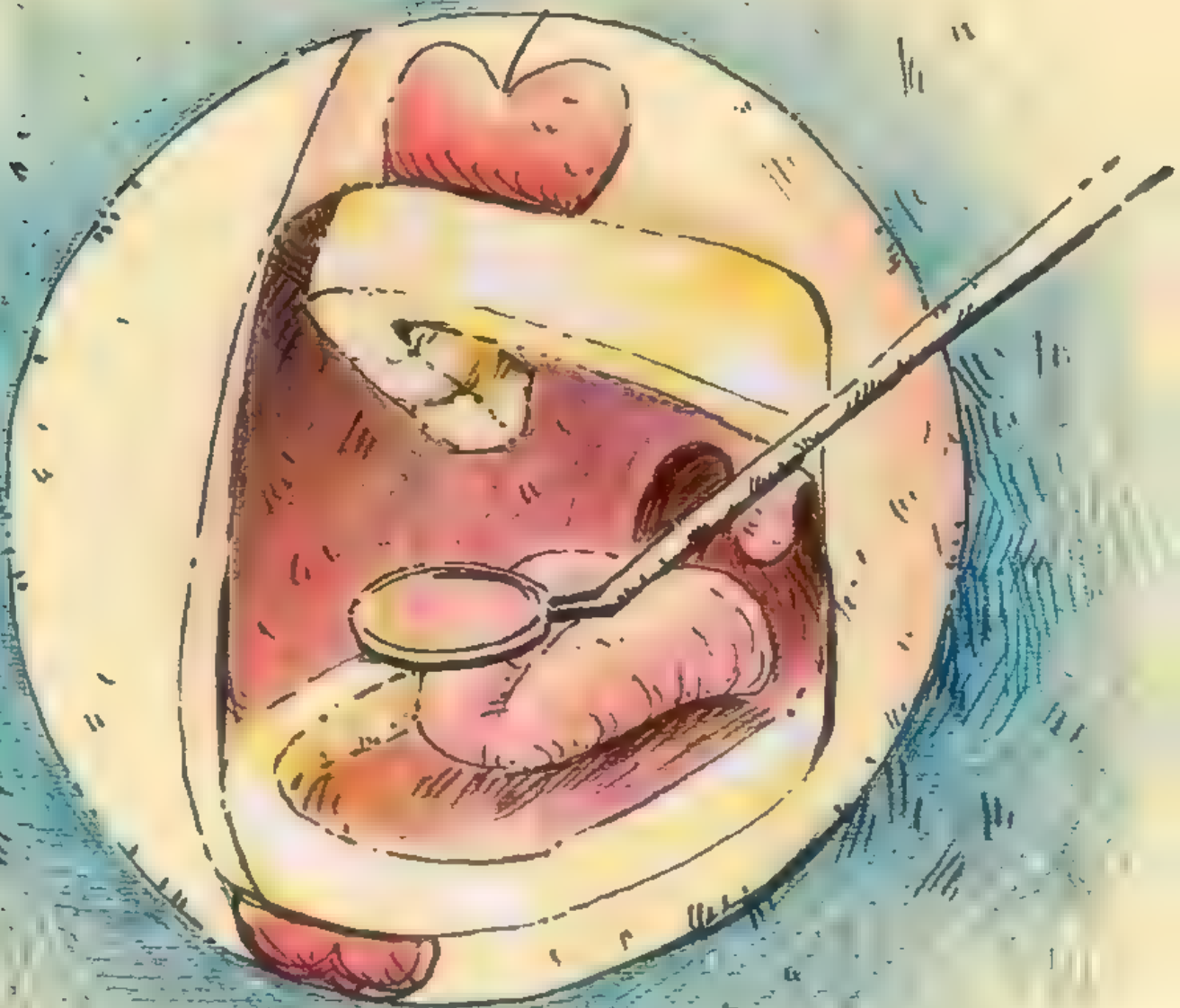






اسْتَرَخْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،  
وَفَتَحْتُ فَمَهَا لِفَحْصٍ دَقِيقٍ.  
وَكَانَ هَذَا تَشْخِصَ الطَّبِيبِ...

”مِنْ خِلَالِ مِرَاةِ الْأَسْنَانِ...  
أَرَى أَصْفِرَارًا فِي كُلِّ مَكَانٍ.  
جَيْرٌ فِي الْأَعْلَى، وَجَيْرٌ فِي الْأَسْفَلِ.  
تَنْظِيفٌ دَقِيقٌ هُوَ الْحَلُّ الْأَمْثَلُ.“







“مأأأ... مأأأ..”



مَأَمَّاتِ النَّعْجَةِ مَرْيُونَةُ رَاضِيَةٍ،  
تُرِيدُ أَسْنَانًا بَيَاضًا صَافِيَةً؛  
فَأَخَذَتْ نَفْسًا عَمِيقًا،  
وَبَدَأَ الطَّبِيبُ تَنْظِيفًا دَقِيقًا.



بَعْدَهَا خَرَجَتْ مَرْيُونَةُ فَرْحَانَةَ،  
تُمَامِي تَغَارِيدَ وَالْحَانَا؛  
فَتَنْظِيفُ وَتَلْمِيعُ الْأَسْنَانِ  
لَيْسَ صَعْبًا عَلَى الْخِرْفَانِ.

خِرْفَانُ عَمِّي خَلْفَانُ...  
لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخِرْفَانِ.



ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرُضَةُ وَجَدَانِ،  
وَنَادَتْ عَلَى أَحَدِ الْخِرْفَانِ.  
فَتَقَدَّمَ الْخَرُوفُ هَدَافَ،  
يَحْمِلُ أَثْقَالَ عَلَى الْأَكْتافِ.

هَدَافُ؟





رَمَى نَفْسَهُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،  
 وَفَتَحَ فَمَهُ لِفَحْصٍ دَقِيقٍ.  
 وَكَانَ هَذَا تَشْخِصَ الطَّبِيبِ...



”مِنْ خِلَالِ مِرْآةِ الْأَسْنَانِ...

لَا يُوْجَدُ عِنْدَكَ أَسْنَانُ!

فَعَلَيْنَا أَوَّلًا أَنْ نَقِيسَ... وَبَعْدَهَا نَضَعُ التَّلْبِيسَ.“









بَعْدَهَا...

حَمَلَ هَدَافَ الطَّيِّبِ فَرَحَانَا،  
يُمَامِي تَغَارِيدَ وَالْحَانَا؛  
فَتَرَكِبُ التَّلْبِيسَ لِلْأَسْنَانِ  
لَيْسَ صَعْبًا عَلَى الْخِرْفَانِ.

خِرْفَانُ عَمِي خَلْفَان...  
لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخِرْفَانِ.



# نطو ووط..

ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرِضَةُ وَجَدَانِ،  
وَنَادَتْ عَلَى آخِرِ الْخِرْفَانِ.  
نَطَّ مِنْ مَكَانِهِ الْحَمَلُ نَطَوَطَ،  
يَنْظُرُ حَوْلَهُ وَهُوَ مَبْسُوطَ.





قَفَزَ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،  
وَفَتَحَ فَمَهُ لِفَحْصِ دَقِيقٍ.  
وَكَانَ هَذَا تَشْخِصَ الطَّيِّبِ...



”مِنْ خِلَالِ مِرْآةِ الْأَسْنَانِ...  
أَرَى أَسْنَانًا شَدِيدَةً اللَّمْعَانِ.  
لَا سَوْسَ وَلَا جِيرَ فِي أَيِّ مَكَانِ.  
سَأُعْطِيكَ هَدِيَّةً يَا أَشْطَرَ الْجَمْلَانِ.“











رَكَضَ نَطَوطٌ فَرَحَانَا،  
يُمَامِيٌّ تَغَارِيدَ وَأَلْحَانَا،  
وَشَكَرَ طَبِيبَ الْأَسْنَانِ،  
وَانْضَمَّ إِلَى بَاقِي الْخِرْفَانِ.





صورة تذكارية  
مع نحيات دكتور عجوة

خَرْفَانُ عَمِّي خَلْفَانُ... لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخَرْفَانِ.

ملاحظة: لم يتم تحريك أواخر الكلمات في نهاية كل سطر حفاظًا على السجع في القصة.

© السلوى للدراسات والنشر  
تم النشر لأول مرة في عمان، الأردن 2014

خرقان عمي خلفان  
النص © ميثاء الخياط  
الرسوم © مايا فداوي

ردمك الكتاب الورقي: ISBN 978-9957-04-073-4  
الكتاب الإلكتروني © 2022 ردمك ISBN 978-9957-04-122-9

© جميع الحقوق محفوظة للسلوى للدراسات والنشر بموجب الاتفاقيات الدولية لحقوق النشر. يدفعك الرسوم المطلوبة فقد تم منحك الحق غير الحصري وغير القابل للتحويل للوصول إلى نص هذا الكتاب الإلكتروني وقراءته على الشاشة. لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا النص أو نقله أو تنزيهه أو نسخه أو تخزينه أو إدخاله في أي نظام لتخزين واسترجاع المعلومات بأي شكل أو بأي وسيلة كانت دون إذن خطي من الناشر.



www.alsalwabooks.com